

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

This research is divided into two sections the first section provides the conclusion that summarizes the mind findings and discussions of study. The second section provides suggestions and recommendations addressed to future researcher and the readers based on the results of this research.

A. Conclusion

Based on the research problem discussed in Chapter I and the findings presented in Chapter IV, this research examines two key aspects of Code Switching in *Layangan Putus* Series. First, it examines the types of Code Switching by using Hoffman theory as cited in Halim's article and second, this reserch analyzes the factors motivating Code Switching based on Apple and Musyken's theory as cited in Sahira's article, the research examines episode 5, 6 and 7 selected from a total of ten episodes. Findings show three types of Code Switching: Inter Sentential (43 times), Emblematic (22 times) and Intra Sentential (23 times), totaling 88 dialogues. Five out six motivating factors were found: Expressive (43 times), Phatic (25 times), Directive (10 times), Referential (9 times), and poetic (1 time) with Expressive factor being the most dominant. These findings indicate that the Code Switching in this Series shows the characters feeling, emotional and thought and also mirrors the linguistic lifestyle of a modern Indonesian bilingual society, where switching between English and Indonesian is natural and integrated into their daily life.

B. Suggestion

Based on the findings and conclusions of this research, the writer would like to offer several suggestions for the readers and the future researcher who interested in the topic of Code Switching. First, since this research focused only on analysing the types and factor of Code Switching in selected episodes of the Layangan Putus Series, future researcher encouraged to explore other aspects of Code Switching, such as its impact on meaning, audience perception or meaning. They may expand the scope by analysing other episodes or uses other series to gain a broader perspective on Code Switching. Second, the writer hopes that readers will approach the topic of Code Switching with open mind and critical, as this phenomenon to evolve along with languages in society. Lastly it is expected that this research can gives benefit and useful as a reference for student and future researchers that interested in the filed of linguistic, the writer welcomes feedback and suggestions that may could improve its quality and depth of future linguistic studies.

REFERENCE

- Almagableh, Sami Irsheid Suliman, and Kamariah Yunus. "THE FUNCTIONS OF CODE-SWITCHING USED DURING THE STUDENT-TEACHER INTERACTIONS IN THE CLASSROOMS: OBSERVATIONS AND IMPACTS." *International Journal of Education, Psychology and Counseling* 7, no. 48 (December 29, 2022): 501–11. <https://doi.org/10.35631/IJEPC.748038>.
- Boerma, Tessel, Merel Van Witteloostuijn, and Elma Blom. "Nonverbal Switching Ability of Monolingual and Bilingual Children with and without Developmental Language Disorder." *Languages* 7, no. 2 (April 28, 2022): 108. <https://doi.org/10.3390/languages7020108>.
- Daulay, Hamidah Sholihatul, Husein Ahmad, et al. "Code Switching in the Social Media Era: A Linguistic Analysis of Instagram and Tik Tok Users." *Humanitatis: Journal of Language and Literature* 10, no.2 (Juni 2024): 373-384. <https://doi.org/10.30812/humanitis.v10i2.3837>.
- Da Ena, Kultra. Language and Mess Communication Media. 19 Mei 2024. <https://doi.org/10.52340/lac.2024.31.07>.
- Fakiroğlu, Gözde Demirel, and Abdullah Topraksoy. "Reflections of Bilingualism on the News Headlines." *International Journal of Education and Literacy Studies* 11, no. 1 (January 30, 2023): 120–30. <https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.11n.1p.120>.
- Fiorensa, Rika, and Nurma Dhona Handayani. "CODE SWITCHING USED BY PUBLIC FIGURES IN DEDDY CORBUZIER'S PODCAST: SOCIOLINGUISTICS APPROACH." *JURNAL BASIS* 8, no. 1 (April 20, 2021): 31–40. <https://doi.org/10.33884/basisupb.v8i1.2769>.
- Fadil Zahra Adnan. "The Function of Phatic Communication in the English Language." *English Language, Literature & Culture* 7, no. 2 (2022): 62-65. <https://doi.org/10.11648/j.ellc.20220702.13>.

Halim, Abd, Nur Mutmainna Halim, and Rukmini Mahmud. "Code Switching Analysis in Gita Savitri's YouTube Channel: A Sociolinguistic Study" 11, no. 1 (2022).

Hidayat, Dasrun, Gartika Rahmasari, and Darajat Wibawa. "The Inhibition and Communication Approaches of Local Languages Learning Among Millennials."

Harya, Trisna Dini Ilah. "Sociolinguistics (Code Switching and Code Mixing)" *LENTERA: Jurnal Ilmiah Kependidikan* vol. 11,2018, pp. 87-98.

Hasibuan, Albar Adetary, dan Sari Rianti Risna. "The Functions of Code Switching in Second Language Learning Classroom." *International Journal of Language and Linguistics* 5, no. 4 (Desember 2018): 99-102. <https://doi.org/10.30845/ijll.v5n4p12>.

Hlavac Jim, "Psycholinguistic, Metalinguistic and Socio-Psychological Accounts of Code Switching: A Comparative Analysis of Their Incidence in a Large Croatin -English SAmple," *Suvremena Lingvistika* 73 (Juni 2012): 47-71, <https://www.researchgate.net/publication/281088117>.

I Wy Ana Kurniawan. "English Language and Its Importance as Global Communication." *Samā Jiva Jnānam (International Journal of Social Studies)* 2, no. 1 (June 30, 2024): 51–57. <https://doi.org/10.25078/ijoss.v2i1.3920>.

Liu, Hexin, Xiangyu Zhang, Leibny Paola Garcia, Andy W. H. Khong, Eng Siong Chng, and Shinji Watanabe. "Aligning Speech to Languages to Enhance Code-Switching Speech Recognition." arXiv, March 9, 2024. <http://arxiv.org/abs/2403.05887>.

Masniati, Andi. "PENGARUH NARASI BAHASA DALAM LABEL PRODUK TERHADAP PERSEPSI KONSUMEN." *AMAL: Jurnal Ekonomi Syariah* 4.1 (2022).

Moelier, Dahlia D., and Elysa Grata Lebang. "CODE SWITCHING OF THE INDONESIAN-ENGLISH FOUND IN SELECTED PROFESSIONS' UTTERANCES IN TALK SHOWS." *KLASIKAL : JOURNAL OF EDUCATION, LANGUAGE TEACHING AND SCIENCE* 4, no. 3 (December 15, 2022): 735–48. <https://doi.org/10.52208/klasikal.v4i3.545>.

Molina, Daniela Lorenzana. "Demystifying Bilingualism. How Metaphor Guides Research towards Mythification," n.d.

Mona, Adiah. "Code-Switching in Multilingual Societies." *European Journal of Linguistics* 3, no. 1 (March 28, 2024): 38–51. <https://doi.org/10.47941/ejl.1770>.

Mar'atus Sholikhah, Isnaini Moh Hasbullah, "EFL Learners' View on the Use of Code Switching in Reducing Speaking Anxiety." *VELES (Voices of English Language Education Society)* 8, no. 1. (2024): 115-127. <https://dx.doi.org/10.29408/veles.v8i1.25442>.

Ningsih, Senja Sri Wanti, and Dian Luthfiyati. "A STUDY ON CODE SWITCHING USED BY MALINAU STUDENTS IN LAMONGAN." *E-LINK JOURNAL* 7, no. 1 (June 30, 2020): 41. <https://doi.org/10.30736/ej.v7i1.264>.

Nur'Aini, Indah, and Qori Fanani. "CODE-SWITCHING BETWEEN NURSE-PATIENT COMMUNICATION: BILINGUAL INTERACTION SOCIETY." *British (Jurnal Bahasa Dan Sastra Inggris)* 8, no. 2 (September 29, 2019): 79. <https://doi.org/10.31314/british.8.2.79-89.2019>.

Nana Yuliana, Luziana Amelia Rosa, Sarwendah Pininto. "Code Mixing and Code Switching of Indonesian Celebrities: A Comparative Study." *Jurnal Lingua Cultura* 9, no. 1 (2015): 47-54.

Nerdi Margareta Satriana, The Reasons and the Types of Code Switching in the Novel *Biru Pada Januari*," *ELysian Journal: English Literature, Linguistic and Translation Studies*, Vol. 2, No 4 (2022): 37-46.

Rashid, Salam Raheem, Khoshnaw Azeez Hama Ameen, and Sozan Kareem Muhamed. "Code-Switching in Kurdish Communication "Khanqin Dialect as an Example"." *JOURNAL OF LANGUAGE STUDIES* 8, no. 5 (May 31, 2024): 178–212. <https://doi.org/10.25130/Lang.8.5.10>.

Rahmawati Dewi, Aditiawarman Mac. "From Bilingualism to Code Mixing and Code Switching Uttered by Indonesian Youth." *Jurnal Ilmiah Langua and Parole (JILP)* 6, no.2 (2023): 71-91. <https://e-journal.sastra-unes.com/index.php/JILP/view/558>.

Rahmawaty Kadir, "Code Switching in Indonesian Popular Song and Its Potential Implications for English Language Teaching." *JOALL (Journal of applied Linguistics and Literature)* 6, no. 1 (2021): 109-133. <https://doi.org/10.33369/joall.v6i1.13314>.

Sapar, Achwan, Erni Yuliasri Alpani, Muh Junaidi, and Wahyu Kamil Syarifaturrahman. "A Sociolinguistics Analysis of English Code-Switching in YouTube Podcast." *Humanitatis : Journal of Language and Literature* 10, no. 1 (December 26, 2023): 241–52. <https://doi.org/10.30812/humanitatis.v10i1.3470>.

Sopamena, Nurlaila. "TEACHING ENGLISH THROUGH OUTDOOR EXPERIENTIAL LEARNING IN ISLAMIC STATE UNIVERSITY IN AMBON." *Al-Iltizam: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 1, no. 1 (June 2, 2016): 100–111. <https://doi.org/10.33477/alt.v1i1.192>.

Syamsiyah Furotun, Nurus, Mutmainnah Mustofa, Iqbal Katrino, and Suatmo Pantja Putra. "The Influence of Language Identity on Students' Learning Foreign

Language Process.” *EDUTEC : Journal of Education And Technology* 6, no. 3 (March 14, 2023). <https://doi.org/10.29062/edu.v6i3.436>.

Suzanne Romaine in Sualang, *Language in Society: An Introduction to Sociolinguistic*, 2nd ed. (Oxford: Oxford University Press, 2017), 122.

Tiwari, Ravindra Nath. “Pivotal Role of English in Research.” *International Journal of English Literature and Social Sciences* 5, no. 5 (2020): 1656–59. <https://doi.org/10.22161/ijels.55.46>.

Thabang Francis Khalema, “Learners and Teacher’ Perspective on Use of Code Switching in Geography Teaching and Learning,” *Journal of Geography Education in Africa* 7 (2024): 1-16. <https://doi.org/10.46622/jogea.v7i1.4863>.

Yao, Chaofan, Yucen Sheng, Yongchao Li, Xia Liu, Ziyang Zhao, Yingying Shang, Jing Yang, Zhijun Yao, and Bin Hu. “Earlier Second-Language Acquisition Exhibits More Pronounced Modulation Effects on Brain Functional Network,” March 15, 2023. <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-2685209/v1>.

Yulianti, Eka, Nurwahyuni Nurwahyuni, Hasan Hasan, Mulya Yusnarti, Leni Marlina, and Febi Latifa. “Interferensi Morfologi Bahasa Bima ke dalam Bahasa Indonesia Pada Proses Belajar Siswa Sekolah Dasar.” *NUSRA : Jurnal Penelitian dan Ilmu Pendidikan* 5, no. 2 (May 31, 2024): 916–23. <https://doi.org/10.55681/nusra.v5i2.2841>.

Wan Nur Syaza Sahira, “Intra and Intersentential Code-switching Phenomena in Modern Malay Songs.” *3L: The Southeast Asian Journal of English Language Studies* 24, no. 3 (2018): 184–205. <https://doi.org/10.17576/3L-2018-2403-14>.

APPENDICES

I. Surat izin penelitian



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI AMBON
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Tarmizi Taher Kebun Cengkeh Batu Merah Atas Ambon 97128
Telp. (0911) 3823811 Website : www.filk.iainambon.ac.id Email: tarbiyah.ambon@gmail.com

Nomor : B- 449 /In.09/4/4-a/PP.00.9/Ak/10/2024
Lamp. : -
Perihal : Izin Penelitian

03 Oktober 2024

Yth. Kepala Perpustakaan IAIN Ambon
di
Tempat

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Sehubungan dengan penyusunan skripsi **"The Analysis Of The Used Code Switching By The Characters In Layangan Putus Series"** oleh :

Nama : Nyoman
N I M : 210307015
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Jurusan : Tadris Bahasa Inggris
Semester : VII (Tujuh)

kami menyampaikan permohonan izin penelitian atas nama mahasiswa yang bersangkutan di Perpustakaan IAIN Ambon terhitung mulai tanggal 04 Oktober s.d. 04 November 2024.

Demikian surat kami, atas bantuan dan perkenannya disampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Dekan,


Dr. Ridhwan Latuapo, M.Pd.I

Tembusan:

1. Rektor IAIN Ambon;
2. Ketua Prodi Tadris Bahasa Inggris;
- ③ Yang bersangkutan untuk diketahui.

II. Surat keterangan telah melaksanakan penelitian.

	KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI AMBON PUSAT PERPUSTAKAAN Jl. Dr. H. Tarmizi Taher Kebun Cengkeh Batu Merah Atas Ambon 97128 Website: https://iainambon.ac.id , email: humas@iainambon.ac.id , Facebook, youtube, twitter: iain ambon, Instagram: iain_ambon82
<u>SURAT KETERANGAN</u> <u>TELAH MELAKSANAKAN PENELITIAN</u>	
Nomor : In.09-Perpus / 12 / I / 2025	
Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala Pusat Perpustakaan IAIN Ambon, dengan ini menerangkan bahwa :	
N a m a	: NYOMAN
N I M	: 210307015
Fakultas	: Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Jurusan	: TADRIS BAHASA INGGRIS
Semester	: VIII (delapan)
Judul Skripsi	: <i>"The analysis of the used code switching by the characters in layanan Putus Series"</i>
Yang bersangkutan telah melaksanakan Penelitian pada Pusat Perpustakaan IAIN Ambon	
Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.	
Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.	
Ambon, 20 Januari 2025	
Kepala Perpustakaan	
	
<u>RIVALNA RIVAL M.HUM</u> NIP. 19710826199603002	
Tembusan :	
1. Rektor IAIN Ambon;	
2. Kepala Pusat Perpustakaan IAIN Ambon;	
3. Yang bersangkutan untuk diketahui.	

III. Surat keterangan perbaikan hasil penelitian.

	KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI AMBON FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN PROGRAM STUDI TADRIK BAHASA INGGRIS Jl. Dr. H. Tarmizi Taher Batu Merah Atas Ambon 97128 Cp.(0812-7158-387) Website : www.fitkaiainambon.ac.id e-mail tadris.bhs.inggris@iainambon.ac.id
Surat Keterangan Perbaikan Hasil Penelitian B-51/In.09/4/4-i/PP.00.9/05/2025	
Yang bertanda tangan di bawah ini	
Nama	: Nurlaila Sopamena, M.Pd
NIP	: 197908132003122002
Jabatan	: Pembimbing I
Dengan ini menerangkan	
Nama	: Nyoman
NIM	: 210307015
Program Studi	: S-1 Tadris Bahasa Indonesia
telah melaksanakan seminar hasil penelitian yang berjudul :	
The Analysis of Code Switching Used by the Characters in Layangan Putus Series	
Hasil penelitian skripsi ini telah melalui tahapan perbaikan dan dapat dipergunakan sebagai dasar untuk pengajuan ujian Munaqasyah. Berdasarkan hal tersebut, yang bersangkutan sudah dinyatakan layak sebagai calon sarjana.	
Demikian keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.	
Ambon, 22 Mei 2025	
Ketua Program Studi,	Pembimbing I,
 Andi Masniati, M.Hum NIP. 199011042019032015	 Nurlaila Sopamena, M.Pd NIP. 197908132003122002

IV. Surat keterangan perbaikan hasil.

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI AMBON
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INGGRIS
Jl. Dr. H. Tarmizi Taher Batu Merah Atas Ambon 97128
Cp.(0812-7158-387) Website :www.ftkiiainambon.ac.id
e-mail tadris.bhs.inggris@iainambon.ac.id

Surat Keterangan Perbaikan Hasil Penelitian
B-50/In.09/4/4-i/PP.00.9/05/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dewi Qhuril Malasari Ely, M.Pd
NIP : 198611102019032007
Jabatan : Pembimbing II

Dengan ini menerangkan

Nama : Nyoman
NIM : 210307015
Program Studi : S-1 Tadris Bahasa Indonesia

telah melaksanakan seminar hasil penelitian yang berjudul :

The Analysis of Code Switching Used by the Characters in Layangan Putus Series

Hasil penelitian skripsi ini telah melalui tahapan perbaikan dan dapat dipergunakan sebagai dasar untuk pengajuan ujian Munqasyah. Berdasarkan hal tersebut, yang bersangkutan sudah dinyatakan layak sebagai calon sarjana.

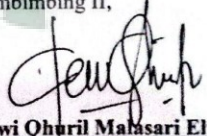
Demikian keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

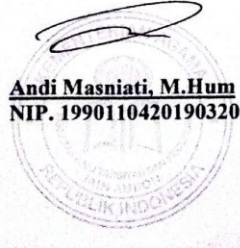
Ambon, 22 Mei 2025

Ketua Program Studi,

Pembimbing II,


Andi Masniati, M.Hum
NIP. 199011042019032015


Dewi Qhuril Malasari Ely, M.Pd
NIP. 198611102019032007



V. Transcript

Transcip of *Layangan Putus* Series

Layangan putus Episode 5a and 5b

Mira: Aku siap siap dulu ya

Aris : yah sure

Mira: can i help you

Aris: I mean no, I'll see you

Aris : I am okey see you

Aris: Aku pesan yg lain ya

No it's okay it's okay

Kinan: mas.. it's okay

Aris : Are you sure?

Raya : it's okay

Aris : Miranda can I talk

Miranda : sure

Aris: Maksud saya, don't think about it

Aris: I mean, itu bukan apa- apa

Aris: dan ngak bermaksud gimana-gimana, just don't get me wrong

Miranda: ini klien besar banget buat kita reputasinya di jaga banget' so kita harus hati-hati aja jangan sampe urusan receh bikin berantakan apa yang udah kita bangun.



Aris: Yah tapi, we all have a secret right? I mean Kita semua punya rahasia gue tau rahasia Lo seperti apa dan sekarang Lo tau rahasia gue, jadi gue berharap kita bisa jaga rahasia kita masing-masing

Miranda: Ris whatever okay

Dion: Mungkin saya harus kenalin diri saya lagi, nama saya Dion Pranoto saya adalah brand corporate manager di perusahaan ini

Sudah beberapa tahun saya kerja di bidang ini,so brand management sudah menjadi keahlian saya dari dulu

Lidya: Oh sorry iya Dion aja

Dion: dari gue undangan dinner eh by the way ngak apa-apa kan kalo kita ngomong Lo gue aja.

Dion:Yang mana ni yang ngak apa..undangan dinner nya atau gue Lo nya

Dion:So what do you say dinner.

Lidya: actually i am kind of relationship right now

Dion: I know are you two married?

Lidya: well belum sih

Dion: So I still have a chance No

Miranda: She ask me about Jack don't worry, gue bilang dia apa adanya gue ngak kenal sama Jack

Aris Jack is one of my investor sorry ya mm gue minta maaf kalo dia jadi nanya-nanya ke Lo soal itu

Miranda: exactly, gue ngak peduli Lo mau ada urusan apa sama Kinan tapi gue ngak mau keseret seret. Tapi terus terang gue ngak suka Lo ngancem gue kaya kemarin

Miranda Lo pikir gue utang budi kan sama Lo gara-gara Lo nyimpen rahasia gue, let me tell you something ya ris kita sama-sama pegi kartu masing-masing,

Miranda so kalo keluarin kartu gue gue akan keluarin kartu Lo.

Aris: Ada trouble soal over shot tapi gue juga ngak ngerti, harus nya Fendi yang ngurusin dari tadi.

Aris: Sorry banget ya sayang ya tunggu bentar ya

Aris: ini gimana ni, ada over shot.

Aris: so sorry maaf banget ya.

Aris: Hallo Hay did sorry banget nih gue telfon, gue minta tolong ya temenin bini gue kontrol.

Aris : Thank you ya thank you thank you yang maaf banget gue ngak bisa bawa.

Aris: yang maaf banget ya gue nggak sempet bawa ngak sempak makan kamu Uda nyiapin buat aku sorry,

Aris: Maaf banget, love you.

Kinan: Dita please,

Kinan: I'll be fine I'll be fine, okay gih balik kerja

Dita: ya ngomong aja kalo Kinan tu ngak boleh banyak pikiran, so I really need him to take care of her so please ngak usah di tambahin lagi pikiran nya Kinan ngerti ngak sih

Dita : aduh kesel banget tau ngak si loh pengen gue kruek mukanya sambil bilang ehh please stop cheating oh her.

Andre: ya gue ngerti gue ngerti perasaan Lo, tapi seriously gue nanya Lo itu sepolos ini ya. Belum di kasi penjelasan:

Lola: I can try, tapi seberapa penting ini buat teman Lo and for you

Kinan: Kita makan kali ya kue nya Enak banget lo ini, special for you.

Lola: kita share aja biar gue ngak gendut gendut banget

Lola: Masa bumil nggak mau makan cake.

Kinan : cake, nya di makan yaa

Lola: Ayo kapan lunch lagi kita.

Lidya: ini Uda datang semua, okay thank you

Dion: abis itu kalo kamu yakin ngak ada dinner yang kedua

Andre: Setidaknya saya sudah bisa lega I've try my best

Miranda: Brandon brandon jangan duduk kaya gitu, sit properly please, thank you

Lidya: what would you play today, mau main apa hari ini?

Miranda: menurut Miss Lidya apa yang terjadi dengan Brandon sekarang bisa terjadi sama raya.

Lidya: Terus habis aku selesai section sama dia aku ngomong sama Miranda pas waktu pulang.

Lidya: Aku bilang penyebab si Brandon ini cranky di rumah ya karena situasi di rumah lagu tegang atau ada masalah gitu dia sama suaminya.

Aris : you mean cranky nya juga dibawa sampe sekolah.

Lidya: terus tiba-tiba out of nowhere dia mention Raya.

Aris : kalo ya mungkin aku ngak tau ya Mungkin Kinan cerita I mean of course.

Aris I know Miranda, dia rekan kerja aku juga dan teman nya Kinan

Lidya: so mereka Dekat.

Aris : dekat as an best friend maybe,ngak tapi ya teman saling kenal obviously.

Aris : but not a good friend gitu mungkin nggak ini kamu pertemuan pertama sama Miranda atau.

Aris : dan dia ngerasa bawa I Know that she is playing something with me she's playing the game and I can see that.

Aris : tapi kalo dia ngerasa dia pegang kartu aku, just because of that aku pegang banget kartu dia.

Aris: so we good, I mean nggak ada yang perlu di khawatirkan.

Aris : we don't know, kita kan nggak tau apa yang dia fikirin you know.

Lola : gue juga Masi cari tau informasi lebih so far yang gue dapat dia itu psikolog tapi gue belom dapat info lebih dari pada itu.

Lidya : it's okay, udah cukup kok.

Layangan putus Episode 6a and 6b:

Aris: I have to take this, ya tunggu bentar ya

Hay What are you thinking, ngapain si kaya tadi itu ngapain?

Lidya: ya dia stalking aku duluan ya aku juga stalking dia

Lidya: emang ini semua kompetisi kan mas dan aku dari dulu selalu jadi runner up because you always the first place for me

Because you always wheres the first place

Sekarang kamu jujur deh mas sama aku, do you see a future in us

Lidya: because the more i love you the more i feel hopeless about us

Lidya: Listen we are moving forward, ya kita bergerak maju kedepan sama-sama hati-hati ok percaya ya percaya sama aku.

Lidya: aku ingat Waktu itu kita ketemu di, jewelry store yang kita sama-sama pilih anting .

Kinan: Miss guru baru di sekolah ini.

Miss harus terima kasih ke namanya Brandon

So karena sekolah lagi nyari sikolok saya menyarankan nama Miss Lidya

Miranda: Kinan kamu yang menyarankan Miss Lidya untuk di interview di sekolah ini.

Kinan: yes yaa of course dia kan hebat

Kinan: well semoga kamu cepat bergabung ya

Kinan: let's go

Lidya: bye mama Brandon bye mom.

Lidya: yang mulai duluan ini semua istri kamu ya, I am just playing alone.

New man: Hay sorry ya telat gue nyari parkiran tadi.

Lola : gue nggak mikir kalo Aris ngapa ngapain kok, anyway Lo sebagai sahabat nya bakal ngingetin nggak si kalo dia Uda mulai ngelakuin sesuatu yang macam-macam.

Lola: nggak gue cuman speaking in general aja gue nggak berbicara sesuatu yang spesifik

Lola: cuman penasaran aja kalo sahabat Lo ngelakuin sesuatu yang nggak seharusnya what would you do?

Irfan: iya abis meeting tadi.

Irfan : I know nggak ada masalah si

Irfan : I am your best friend right, gue cuman pengen ngingetin Lo untuk hati-hati Ris.

Aris : well thank you, gue sangat menghargai itu. Tapi menurut gue ya nggak ada yang perlu di khawatirkan juga.

Aris: ya terserah Lola dia mau mikir apa sih terserah dia kalo dia ber asumsi itukan jadi asumsi dong menurut gua kalo dia mau berasumsi macam-macam terserah dia anyway Lo mau minum apa?

Irfan: so kita Selesaiin makan dan kita lanjut we can do something like.

Eros: aku lagi di sekolah dan brandon having another tantrum.

Eros: boleh nggak aku minta tolong sama kamu untuk video call sebentar aja

Miranda: beb I can't, aku lagi di ruang meeting jadi nggak bisa video call.

Miranda: mm I know, aku keluar ruang meeting dulu nanti aku call okay

Miranda: look, aku perlu call sebentar aja

Irfan: No no let's do that, urusan aja dulu anak kamu.

Miranda: iya I need a call, sebentar

Miranda: Are you serious right now, aku udah susah-susah lo cari waktu buat kamu and you being crangkey with me

Eros: friend hmm dia udah nikah.

Eros: kamu nggak cinta sama aku, what do you want?

Lidya: Makasih Lo dinner nya

Dion: Anyway pacar kamu what does he do for work i mean

Dion: hubungan kamu ini Uda seserius apa soalnya kalo kamu Uda ada rencana untuk Nikah, aku bakal berhenti ngejar kamu, I'll respect you and i Will respect your decision.

Kinan: Miss Lidya

Miranda: oh I am sorry aku ngak kurang tau is something wrong.

Kinan: please Mir aku butuh tau sekarang mas Aris lagi sama Lidya atau nggak kamu bisa bantu aku ngak buat cari tau alamat nya Lidya Dimana please Mir

Kinan: I don't know, cuman kamu yang bisa bantu aku sekarang

Kinan: aku ngak tahu alamat nya Miss Lidya mendingan kamu tanya ke Sekolah aja.byee

Kinan: ngak nanti la sekarang gue butuh Lo sekarang di sini please

Andre: nan Lo tu seharusnya bed rest kita opname aja ya nanti biar gue langsung yg nanganin lo

Aris: Dan Daddy selalu di samping kamu okey

Lola: nan please Lo cerita ke kita sebenarnya ada apa sama Lo dan Aris kita ngak bisa bantu kalo Lo ngak terbuka?

Kinan: gue follow tapi private

Kinan: gue bikin fake account buat ngefollow dia tapi ngak pernah di accept

Andre: nan any body caring for this, bisa jadi mas Aris Nemu terus dia memutuskan untuk nyimpen.

Kinan: What gue Baper ta why gue Baper cemburuan Lo nggak ngerti jadi gue gimana ta ngak ngerti Lo stop sorry

Lola: nan I have something to tell you tadi siang gue dapat info kalo password nya Aris itu udah check in di bandara dan barusan gue dapat manifes penerbangan nya

nama mas Aris ada di list penumpang dan dia duduk di samping penumpang yang namanya Lidya darnira nan

Kinan: of course,

Lola: you think this is him

Kinan: boleh gak gue nganterin kalian ke depan bole ngak, boleh let's go

Andre: karena Lo being happy for two soul Lo dan bayi lo

Miranda: sorry telat gue ada meeting

Kinan: it's okay

Miranda: my marriage is ending aku dan Eros lagi ngurus perceraian kita and mungkin aku bisa kehilangan hak asuh anak karena emang aku yang salah

Miranda: that's why Brando sekarang pindah sekolah supaya lebih dekat dengan rumah baru nya

Miranda: aku juga Uda jual perusahaan aku so mungkin kita bakal jarang bertemu lagi

Miranda: kemarin aku teflon klinik aku bilang aku mau kasi gif kasi Mau kasi surprise karena dia Udah bantuin Brandon selama ini so i wanna say thank you

Kinan: kalo butuh teman, just call me okay

Aris: how are you kenapa raya mana

Aris: Aku gak bisa kasi tau siapa-siapa aku nggak bisa kasih tahu sahabat aku teman even istri aku pun ngak di izinkan untuk memberitahu semua project ini karena ini project rahasia gitu Lo

Kinan: okay fine Fina kamu kerja buat aku sama raya fine thank you tapi yakin cuma buat aku sama raya

Kinan: Oh ngak cuma itu kamu beliin dia penthouse seharga 5m it's a fucking penthouse

Kinan: Trus kamu bawa dia ke capadokia it's my dream not her my dear mas.

Kinan: No..no kamu Yang Uda gila aku gila kamu yang gila mas kamu tau pergi ke capadokia itu impian aku mas

No uda mas Uda ngak usa.

Layangan Putus Series Episode: 7a and 7b

Lidya: aku lagi di jalan kan it's my first day at school sekolah Raya

Aris: ya ngak lah intinya ini bukan salah kamu sama sekali please don't think that way okay.

Kinan: ngak apa-apa ma I am fine

Aris iya Kinan our feelings

Kinan : You know what i feel, kamu ngerti ngak apa yang aku rasain kamu peduli ngak sama apa yang aku rasain ngak kamu ngak ngerti rasa nya kehilangan anak gimana kamu ngak ngerti rasa nya mas

Kinan: yang aku rasain sekarang bukan set doesn't yang kamu bilang tadi bukan, no.

Lola: tadi mau meeting dekat sini jadi mampir dulu and I bought you pudding

Lola: nan Lo tuh ngak okey please tell me.

Kinan: okay ya lu bener i am not okay

Kinan: i am okay gila ya gue aja ngak ngerti gitu gue okay atau ngak okey bisa gitu

Lola: gue nggak tau ini bisa ngehibur Lo apa ngak but for what is what you Will trying to save your marriage dan apapun yang Lo lakuin kemarin itu demi raya.

Kinan: di rapiin kali ya, i don't know it's hard la

Kinan: i don't know gue ngak yakin

Kinan: Kamarnya la, look at the room.

Aris: I know tapi aku lagi berduka okay.

Aris: i gotta go aku kabarin kalo aku Uda bisa ketemu

Kinan: menurut Lo i am fine.

Kinan: ini kenapa semua orang minta gue beresin kamar bayi si kalian itu ngak bisa ya ngasih gue Waktu gitu buat nafas untuk gue pulih gitu kenapa harus buru-buru si kalian tu ngertiin dong gue ta why

Dita: dengerin gue dulu nan gue tau gue belum pernah nikah gua belum pernah punya anak atau kehilangan anak dan yang lo laluin ini berat but you know what gue tu sayang banget sama lo

Dita: raya raya tu alasan Lo buat bahagia nan you you deserves to be happy nan.

Kinan: Hay apa kabar sayang mmm you good

Aris : saya juga kehilangan reno, please don't do this to me.

Kinan: dinner bareng yuk

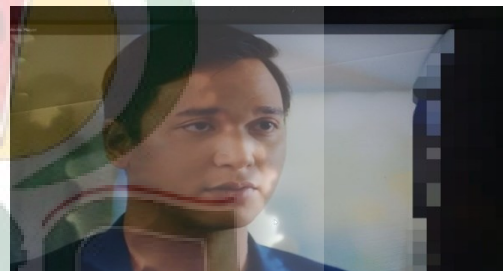
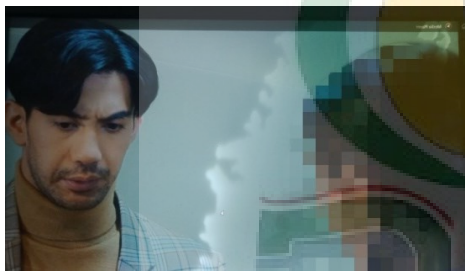
Aris : kamu ada any special location.

Kinan: nanti aku text detail nya ya let's go Uda.

VI. The series pictures



Kinan:...*Kita makan kali ya kue nya enak banget lo ini. It's Special for you.* Aris:...*Maksud saya. Don't think about it.*



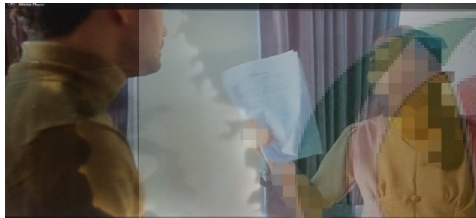
Aris:...*Dan gak bermaksud gimana-gimana. Just don't get me wrong.* Dion:...*Setidaknya saya sudah bisa lega. I've tred my best.*



Lidya:...Ini udah datang semua.
Okay thank you.



Kinan:...Terus kamu bawa dia ke
capadokia. **It's my dream not her, my
dream mas.**



Kinan:...Oh ngak cuma itu kamu
beliin dia penthouse seharga 5m.
It's a fking penthouse.**

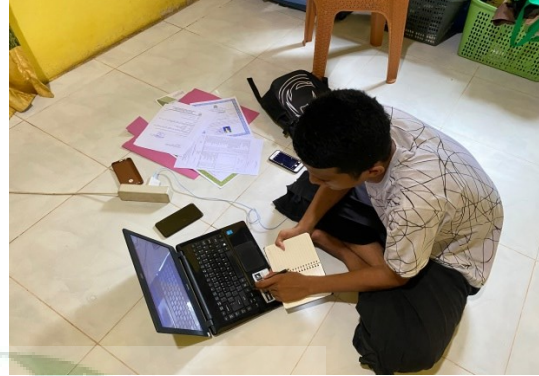


Andre:...**Nan anybody caring for this.**
*Bisa jadi mas Aris nemu terus dia
memutuskan untuk nyimpen.*

VII. Documentation



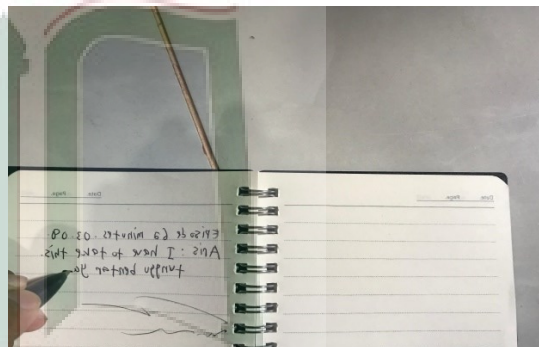
Picture1: The process of transcribing the dialogue of *Layangan putus* series that contains Code switching.



Picture 2: The process of watching the *Layangan putus* series.



Picture 3: An overview of *Layangan Putus* series.



Picture 4: An overview of *Layangan Putus* dialogue transcriptions that contain Code switching.