

**ANALISIS PERAN IRONI DAN KELAKAR DALAM MENYAMPAIKAN KRITIK  
SOSIAL PADA PROGRAM *MEET NITE LIVE* METRO TV : KAJIAN  
PRAGMATIK**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Universitas Islam Negeri Abdul Muthalib Sangadji Ambon  
untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan (S. Pd) dalam Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



**Oleh:**

**Vivi Alfiani**  
**NIM. 220308018**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ABDUL MUTHALIB SANGADJI  
AMBON 2026**

## PENGESAHAN SKRIPSI

**JUDUL** : ANALISIS PERAN IRONI DAN KELAKAR  
DALAM MENYAMPAIKAN KRITIK SOSIAL  
PADA PROGRAM *MEET NITE LIVE* METRO  
TV: KAJIAN PRAGMATIK

**NAMA** : VIVI ALFIANI

**NIM** : 220308018

**PRODI/KELAS** : TADRIS BAHASA INDONESIA/A

**FAKULTAS** : TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UIN A.M SANGADJI AMBON

Telah diuji dan dipertahankan dalam Sidang Munaqasyah yang diselenggarakan pada Hari Jumat tanggal 26 Juni Tahun 2026 dan dinyatakan dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dalam Ilmu Tadris Bahasa Indonesia.

## DEWAN MUNAQASYAH

**Penguji I** : Aria Bayu Setiaji, M.Pd

**Penguji II** : Wa Mirna, M.Pd

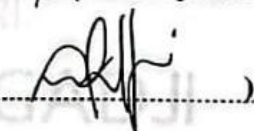
**Penguji III** : Israwati Amir, M.Pd

**Penguji IV** : Nanik Handayani, M.Hum

()

()

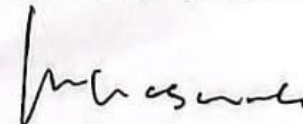
()

()

**Diketahui Oleh :**  
**Ketua Program Studi**  
**Tadris Bahasa Indonesia**

  
**Aria Bayu Setiaji, M.Pd**  
NIP. 199004262019031014

**Disahkan Oleh :**  
**Dekan FTIK**  
**UIN A.M Sangadji Ambon**

  
**Dr. Nurhasanah, M.S.I**  
NIP. 198203202011012007

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vivi Alfiani

Nim: : 220308018

Program studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Judul : Analisis Peran Ironi dan Kelakar Dalam Menyampaikan Kritik

Sosial Pada *Meet Nite Live* METRO TV : Kajian Pragmatik

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil penelitian sendiri, kecuali rujukan teori yang disebutkan sumbernya. Jika dikemudian hari, terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibantu orang lain baik secara keseluruhan ataupun sebagian, maka skripsi dan gelar yang diperoleh dinyatakan batal sesuai ketentuan dan hukum yang berlaku.

Ambon, 21 Juni 2026

Yang membuat pernyataan

Materai Rp10.000



Vivi Alfiani

Nim. 220308018

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

Jadikanlah setiap tempat untuk belajar, jadikan setiap ilmu untuk berkembang  
dan jadikan setiap prinsip untuk bertahan.

### **PERSEMBAHAN**

“Dengan rasa syukur dan penuh rasa bangga, penulis persembahkan skripsi ini untuk keluarga penulis, terutama untuk penyemangat, motivator, serta alasan dibalik selesainya skripsi ini, yaitu Mama Wa Isa Muslihin tercinta, yang tanpa lelah memberikan doa, dukungan kepada penulis. Kemudian, skripsi ini juga penulis persembahkan kepada Ayahku tercinta yaitu bapak Ilahi Na’am yang selalu memberikan motivasi dan dukungan untuk penulis. Dan terakhir, kepada satu-satunya kakak penulis yaitu Iis Alfaris tercinta yang selalu memberikan dukungan dengan cara tersendiri dalam segala bentuk kasih dan cinta kepada penulis.

#### ABSTRACT

Vivi Alfiani (2026) “*Analysis of the Role of Irony and Jests in Conveying Social Criticism in the METRO TV Program Meet Nite Live: A Pragmatic Study.*” Advisors: Israwati Amir, M.Pd. and Nanik Handayani, M. Hum. Indonesian Language Education Study Program, State Islamic University (UIN) A.M. Sangadji Ambon.

*This research aims to describe the pragmatic forms and functions of irony and jests as a means of social criticism in the METRO TV program Meet Nite Live, hosted by Valentinus Resa. The research method applied is descriptive qualitative with a content analysis approach toward 30 program episodes on the METRO TV YouTube channel.*

*The theoretical framework includes Grice's Cooperative Principle and Leech's Politeness Principle. The research results identified 1,247 speech data points, consisting of 513 forms of irony (verbal and situational) and 734 forms of jests (puns, analogies, hyperboles, parodies, absurdities, and associations).*

*Findings indicate that jests are more dominantly used because of their communicative, light, and non-confrontational nature for the audience. Pragmatically, this strategy is realized through the violation of the maxims of quality and relevance to generate critical implicatures. Irony and jests function effectively as indirect social criticism strategies, rhetorical tools, and sharp social control while maintaining relationships and politeness values in mass media communication.*

**Keywords:** Irony, Jests, Social Criticism, Pragmatics, Meet Nite Live.

#### ABSTRAK

Vivi Alfiani (2026) “*Analisis Peran Ironi dan Kelakar Dalam Menyampaikan Kritik Sosial Pada Program Meet Nite Live METRO TV : Kajian Pragmatik*”. Pembimbing I Israwati Amir, M.Pd. dan Pembimbing II Nanik Handayani, M. Hum. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia UIN A.M. Sangadji Ambon.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk dan fungsi pragmatik ironi serta kelakar sebagai sarana kritik sosial dengan menggunakan teori prinsip kerja sama Grice dan prinsip kesantunan Leech dalam program *Meet Nite Live* METRO TV yang dipandu oleh Valentinus Ressa. Jenis penelitian yang diterapkan merupakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis konten terhadap 30 episode program di kanal YouTube METRO TV. \

Hasil penelitian mengidentifikasi 1.087 data tuturan, yang terdiri atas 473 bentuk ironi (verbal dan situasional) serta 614 bentuk kelakar (plesetan, analogi, hiperbola, parodi, absurd dan asosiasi). Temuan ini menunjukkan bahwa kelakar lebih dominan digunakan karena sifatnya yang komunikatif, ringan, dan tidak konfrontatif bagi audiens. Secara pragmatik, strategi ini diwujudkan melalui pelanggaran maksim kualitas, kuantitas, relevansi dan cara guna menghasilkan implikatur kritik. Ironi dan kelakar berfungsi efektif sebagai strategi kritik sosial tidak langsung, alat retorik, serta kontrol sosial yang tajam namun tetap menjaga hubungan dan nilai kesantunan dalam komunikasi media massa.

**Kata Kunci:** Ironi, Kelakar, Kritik Sosial, Pragmatik, Meet Nite Live.

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, Segala puji kita panjatkan kepada Allah SWT atas segala limpahan nikmat, Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Peran Ironi dan Kelakar Dalam Menyampaikan Kritik Sosial Pada Program *Meet Nite Live* METRO TV : Kajian Pragmatik”. Salawat serta salam tetap tercurahkan kepada sang panutan baginda Nabi Muhammad Salallahu ‘Alaihi Wasallam. Yang selalu dinanti- nantikan Syafaat-Nya dihari yaumul akhir nanti. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada pogram S1 Universitas Islam Negeri Abdul Muthalib Sangadji Ambon.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dalam segi penyusunan serta penyajiannya. Oleh karena itu, penulis berharap adanya saran dan kritik dari pembaca terkait skripsi ini, agar kelak bisa menjadi karya tulis yang lebih baik lagi.

Terselesaikannya skripsi ini merupakan hasil dari dukungan dan kontribusi berbagai pihak. Untuk itu, penulis dengan tulus menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Abidin Wakano, M.Ag., sebagai Rektor UIN Abdul Muthalib Sangadji Ambon.
2. Dr. ST. Jumaedah M.Pd.I., sebagai Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Lembaga Pengembangan, Dr. Husin Wattimena, S.Ag. M.Si., sebagai Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum, Perencanaan dan Keuangan serta Dr. Abu Bakar Kabakoran, S.Ag. M.Si., sebagai Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama, atas segala dukungan dan kebijakan yang telah diberikan selama proses studi penulis.
3. Dr. Nurhasanah, S.Pd.I., M.Si., sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Dr. Cornelia Pary, S.Pd., M.Pd., sebagai Wakil Dekan I Bidang Akademik dan Fakultas Kelembagaan, Mawar Indayani, M.Pd sebagai Wakil Dekan II Bidang Administrasi Umum, Perencanaan dan Keuangan serta Prof. Dr. Muhajir Abd. Rahman, S.Ag., M.Pd.I., sebagai Wakil Dekan III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama.
4. Israwati Amir, M.Pd., sebagai dosen pembimbing 1 dan Nanik Handayani, M.Hum., sebagai dosen pembimbing 2, terima kasih atas bimbingan, arahan, tuntunan, dan dukungan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih

yang sangat dalam juga penulis sampaikan untuk semua ilmu, motivasi, dan perjuangan dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Penulis tidak akan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) tanpa bimbingan dan dedikasi dari kalian.

5. Aria Bayu Setiaji, M.Pd., dan Wa Mirna, M.Pd., selaku dosen penguji atas waktu, perhatian, saran, dan masukan yang membangun selama proses sidang berlangsung guna penyempurnaan skripsi ini.
6. Aria Bayu Setiaji, M.Pd., selaku ketua prodi Tadris Bahasa Indonesia dan Nanik Handayani, M.Hum., selaku sekretaris prodi yang telah memberikan dukungan, serta banyak membantu dan melayani dalam setiap tahap demi tahap hingga penulis dapat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) yang sangat berharga. Terima kasih mendalam juga penulis sampaikan kepada seluruh dosen-dosen Prodi Tadris Bahasa Indonesia, Syaidah, M.Pd., Wa Mirna, M.Pd., Susi Hardila Latuconsina, M.Pd., Israwati Amir, M.Pd., Nur Apriani Nukuhaly, M.Pd., Nursalam, M.Pd., dan Almarhum Muhammad Fajar Hidayat, M.Pd. Terima kasih atas seluruh ilmu, dedikasi, dukungan, serta motivasi berharga yang telah diberikan selama masa perkuliahan yang tentunya sangat berjasa bagi penulis.
7. Mulyadi Taslim, M.Si., selaku staf administrasi program studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan bantuan, pelayanan, dan kemudahan dalam pengurusan berbagai keperluan administratif selama penyusunan skripsi ini. Dedikasi dan kerja keras bapak sangat membantu kelancaran proses akademik penulis.
8. Fachrul Pattilouw, S.Ip., M.A.Hum., selaku ketua kasubbag dan seluruh staf yang telah memberikan bantuan serta pelayanan terbaik untuk penulis dalam proses memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).
9. Rivalna Rival, M. Hum sebagai kepala perpustakaan UIN Abdul Muthalib Sangadji Ambon dan seluruh stafnya yang telah memberikan bantuan selama proses penyelesaian studi hingga penulis memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).
10. Seluruh teman-teman kelas A Angkatan 2022 TBI seperjuangan penulis yang terkhususnya, Hisma Hanafi, Fitriana Said, Ilfan Yamin, Yulansari Madiali, yang merupakan teman-teman terbaik selama masa perkuliahan penulis dan selalu memberikan dukungan dalam bentuk kebaikan untuk penulis.
11. Seluruh teman-teman mahasiswa Prodi TBI atas seluruh dukungan, serta bantuan yang diberikan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
12. Seluruh Sahabat “RED” Fatin, Azmi, Suci, Faizah, Wia, Winda dan Siti karena sudah menjadi *support system* terbaik bagi penulis selama penyusunan skripsi ini.
13. Fatin Agustina, selaku sahabat serta sepupu yang telah berjuang bersama dalam susah maupun senang, dan telah banyak membantu dalam segala hal yang penulis butuhkan.

Terima kasih karena sudah mau berjuang bersama dan saling melengkapi dalam proses memperoleh gelar sarjana ini.

14. Wa Isa Muslih, selaku ibu tercinta yang menjadi sumber kekuatan dan semangat di setiap langkah perjalanan ini. Terima kasih atas setiap pengorbanan, nasihat, dukungan, serta doa-doa yang tak pernah putus untuk mengiringi setiap proses yang penulis jalani.
15. Ilahi Na'am selaku ayah yang juga menjadi sumber semangat penulis dalam setiap langkah penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas setiap pengorbanan, nasihat, dukungan, serta doa-doa yang tak pernah putus untuk mengiringi setiap proses yang penulis lalui.
16. Iis Alfari selaku satu-satunya kakak penulis, terima kasih karena selalu mendukung, dan memberikan segala bentuk kasih sayang yang penulis minta dengan cara yang terbaik. Terima kasih penulis ucapkan karena selalu menjaga dan memberikan perhatian kepada penulis dengan cara-cara yang tak pernah adikmu ini pahami.
17. Terakhir, untuk penulis sendiri, Vivi Alfiani yang sangat kuat, hebat, luar biasa, dan mampu karena telah menyelesaikan skripsi ini dengan sangat baik. Harapan besar tidak pernah berkurang walau kamu harus melewati satu minggu di antara dinding-dinding itu, dan darah yang mengalir di tubuhmu sekarang adalah bentuk perjuangan yang harus kamu buktikan dengan terselesaikannya skripsi ini. Terima kasih karena telah melewati proses yang sangat panjang, melelahkan, yang menguras segala tenaga dan pikiran, dan ini adalah waktunya kamu berhasil mewujudkan mimpi untuk menjadi sarjana yang selama ini kamu inginkan.

Dengan penuh kerendahan hati penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan kekhilafan selama proses penyusunan karya ini. semoga segala kebaikan, bantuan doa, dan ketulusan yang telah diberikan kepada penulis dibalas berlipat ganda oleh Allah SWT.

Ambon, 21 Juni 2026



Vivi Alfiani

## DAFTAR ISI

|                                                        |             |
|--------------------------------------------------------|-------------|
| <b>SAMPUL</b>                                          |             |
| <b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....                        | <b>i</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....               | <b>ii</b>   |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....                     | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                  | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                   | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                            | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                              | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                             | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                           | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....                         | <b>1</b>    |
| A. Konteks Penelitian.....                             | 1           |
| B. Fokus Penelitian .....                              | 7           |
| C. Rumusan Masalah .....                               | 7           |
| D. Tujuan Penelitian.....                              | 7           |
| E. Penjelasan Istilah .....                            | 8           |
| <b>BAB II PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....         | <b>10</b>   |
| A. Kajian Teori .....                                  | 10          |
| 1. Kajian Pragmatik .....                              | 10          |
| a. Pengertian Pragmatik .....                          | 10          |
| b. Prinsip-Prinsip Pragmatik .....                     | 11          |
| 2. Ironi dalam Kajian Pragmatik.....                   | 14          |
| a. Pengertian Ironi.....                               | 14          |
| b. Fungsi Ironi dalam Kritik Sosial .....              | 15          |
| 3. Kelakar dalam Kajian Pragmatik .....                | 15          |
| a. Pengertian Kelakar .....                            | 15          |
| b. Fungsi Kelakar Sebagai Kritik Sosial .....          | 16          |
| 4. Kritik Sosial dalam Media .....                     | 17          |
| a. Pengertian Kritik Sosial .....                      | 17          |
| b. Peran Media dalam Kritik .....                      | 18          |
| c. Ironi dan Kelakar Sebagai Media Kritik Sosial ..... | 20          |
| 5. Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....        | 21          |
| a. Profil Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV ..... | 21          |

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| b. Relevansi Ironi dan Kelakar Pada Pragmatik.....                            | 24        |
| B. Hasil Penelitian yang Relevan.....                                         | 25        |
| C. Kerangka Berpikir .....                                                    | 31        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                        | <b>35</b> |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....                                       | 35        |
| B. Kehadiran Peneliti .....                                                   | 36        |
| C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....                                           | 37        |
| D. Sumber data Penelitian .....                                               | 37        |
| E. Instrumen Penelitian.....                                                  | 39        |
| F. Teknik Pengumpulan Data .....                                              | 39        |
| G. Teknik Analisis Data .....                                                 | 42        |
| H. Pengecekan Keabsahan Data.....                                             | 44        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>                                       | <b>46</b> |
| A. Paparan Data Hasil Penelitian .....                                        | 46        |
| 1. Deskripsi Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                     | 46        |
| a. Klasifikasi Ironi dan Kelakar pada 30                                      |           |
| Episode Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                          | 50        |
| b. Klasifikasi Isu Kritik Dalam Program                                       |           |
| <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                                          | 52        |
| 2. Bentuk Ironi dan Kelakar pada Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV ..... | 59        |
| a. Bentuk Ironi Pada Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....             | 59        |
| b. Identifikasi Bentuk Tuturan ironi Pada                                     |           |
| Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                                  | 61        |
| c. Bentuk Kelakar Pada Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....           | 67        |
| d. Identifikasi Bentuk Tuturan Kelakar Pada                                   |           |
| Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                                  | 71        |
| 3. Fungsi Pragmatik Ironi dan Kelakar pada                                    |           |
| Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                                  | 80        |
| a. Fungsi ironi Pada Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....             | 81        |
| b. Fungsi Kelakar Pada Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....           | 88        |
| B. Analisis Data Penelitian .....                                             | 96        |
| 1. Bentuk Ironi dan Kelakar Pada Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV ..... | 96        |
| a. Bentuk Ironi Pada Program <i>Meet Nite Live</i> Metro TV .....             | 96        |

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| b. Bentuk Kelakar Pada Program <i>Meet Nite Live</i> Metro TV ..... | 120        |
| 2. Fungsi Pragmatik Ironi dan Kelakar Pada Program                  |            |
| <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                                | 134        |
| a. Fungsi Ironi Pada Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....   | 135        |
| b. Fungsi Kelakar Pada Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV ..... | 142        |
| <b>BAB V PENUTUP</b> .....                                          | <b>150</b> |
| A. Simpulan .....                                                   | 150        |
| B. Saran.....                                                       | 150        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                                         | <b>153</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....                                      | <b>163</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1 Sintesis/Campuran Penelitian Terdahulu yang Relevan.....                              | 28 |
| Tabel 1.2 Klasifikasi Ironi dan Kelakar dari<br>30 Episode <i>Meet Nite Live</i> METRO TV ..... | 50 |
| Tabel 1.3 Klasifikasi Isu pada Episode<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....          | 52 |
| Tabel 1.4 Data Isu Sosial dalam<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                 | 53 |
| Tabel 1.5 Data Isu Politik dalam<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                | 54 |
| Tabel 1.6 Data Isu Hukum dalam<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                  | 55 |
| Tabel 1.7 Data Isu Ekonomi dalam<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                | 56 |
| Tabel 1.8 Data Isu Pendidikan dalam<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....             | 57 |
| Tabel 1.9 Bentuk-Bentuk Ironi dari 30<br>Episode <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....           | 59 |
| Tabel 1.10 Bentuk-Bentuk Kelakar dari 30<br>Episode <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....        | 68 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1.1 Bagan Kerangka Pikir .....                                                        | 34  |
| Gambar 1.1 Episode 1 Panji dan Mens Rea.....                                                 | 183 |
| Gambar 2.1 Episode 2 Tahun Baru Bebas Korupsi .....                                          | 183 |
| Gambar 3.1 Episode 3 Korupsi Again .....                                                     | 183 |
| Gambar 4.1 Episode 4 Nadiem Didakwa Perkaya Diri<br>Hingga Santa Claus Hibur Anak-anak ..... | 183 |
| Gambar 5.1 Episode 5 Merinding Bareng Fedi Nuril di “Qorin 2” .....                          | 184 |
| Gambar 6.1 Episode 6 Selamat Hari Pahlawan .....                                             | 184 |
| Gambar 7.1 Episode 7 Kenyangin Pikiran.....                                                  | 184 |
| Gambar 8.1 Episode 8 Tot-tot Wuk-wuk.....                                                    | 184 |
| Gambar 9.1 Episode 9 Hari Ini adalah Today.....                                              | 184 |
| Gambar 10.1 Episode 10 TGIF di Meet Nite Live .....                                          | 184 |
| Gambar 11.1 Episode 11 Suara Siapa Nih.....                                                  | 185 |
| Gambar 12.1 Episode 12 Wujud Sinergi Kolaborasi.....                                         | 185 |
| Gambar 13.1 Episode 13 Warga Jaga Warga, Sipil Harus Solid.....                              | 185 |
| Gambar 14.1 Episode 14 Masih Kamis jangan Pesimis .....                                      | 185 |
| Gambar 15.1 Episode 15 Senin Harga Naik .....                                                | 185 |
| Gambar 16.1 Episode 16 Budaya Minta Maaf.....                                                | 185 |
| Gambar 17.1 Episode 17 Tren Korupsi dari Keluarga hingga Anak Muda.....                      | 186 |
| Gambar 18.1 Episode 18 Rahasia di Balik Panggilan Ibu .....                                  | 186 |
| Gambar 19.1 Episode 19 Pikiran yang Matang .....                                             | 186 |
| Gambar 20.1 Episode 20 Kesel Aja Bareng Ozarangkut.....                                      | 186 |
| Gambar 21.1 Episode 21 Ruang Merenung Pengantar Tidur .....                                  | 186 |

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 22.1 Episode 22 Adit Tolong Dit .....                                                          | 186 |
| Gambar 23.1 Episode 23 Buruh Lelah, Rakyat Gerah,<br>Ekonomi Susah Ah Sudahlah .....                  | 187 |
| Gambar 24.1 Episode 24 Dapur MBG Kali Bata Buka Lagi,<br>Valentinus Resa Memasak Ijazah Mantan.....   | 187 |
| Gambar 25.1 Episode 25 Banjir Gak Kunjung Kelar .....                                                 | 187 |
| Gambar 26.1 Episode 26 Antara Bola dan Cinta .....                                                    | 187 |
| Gambar 27.1 Episode 27 Banjir Korupsi dan Badai PHK di Indonesia .....                                | 187 |
| Gambar 28.1 Episode 28 Ngobrolin BBM Oplosan<br>Bareng Fitra Eri Bareng Fitra Eri .....               | 187 |
| Gambar 29.1 Episode 29 Bahas Sukatani<br>Bayar, Bayar, Bayar Bareng Heri Horeh.....                   | 188 |
| Gambar 30.1 Episode 30 Bahas Reshuffle Kabinet<br>& Retret Kepala Daerah Bareng Rocky Gerung KW ..... | 188 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1: Surat Izin Penelitian .....                                                                                      | 163 |
| Lampiran 2: Surat telah Melaksanakan Penelitian .....                                                                        | 164 |
| Lampiran 3: Lembar Hasil Plagiarisme (Turnitin).....                                                                         | 165 |
| Lampiran 4: Data lengkap Isu Sosial dari 30 Episode<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                          | 166 |
| Lampiran 5: Data lengkap Isu Politik dari 30 Episode<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                         | 170 |
| Lampiran 6: Data lengkap Isu Hukum dari 30 Episode<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                           | 174 |
| Lampiran 7: Data lengkap Isu Ekonomi dari 30 Episode<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                         | 176 |
| Lampiran 8: Data lengkap Isu Pendidikan dari 30 Episode<br>Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV .....                      | 179 |
| Lampiran 9: Dokumentasi Proses Pengambilan Transkrip Data<br>Pada Kanal Youtube Program <i>Meet Nite Live</i> METRO TV ..... | 183 |